LA
PARMA
INTRODVZIONE
AL
BALLETTO

Fatto dall'Altezza Serenissima di

MARIA
PRINCIPESSA
D'ESTE
DVCHESSA
DI PARMA

L'Anno 1669.

PERSONAGGI.

Pane Nume de Boſchi
La Parma Torrente
La Fortuna
Mercante Franceſe
Mercante Spagnuolo
Mercante Veneziano

} Tre Paggi
} Due Barcaruoli

La Scena ſi rappreſenta sù le riue della Parma in faccia del Palazzo di Colorno luogo delizioſo delle Altezze Farneſi.

Ballo
Di ſei Amadriadi
Di quattro Naiadi

DIO PANE.

BElle Sponde, Aurette liete,
Che ridete intorno quì,
Se vi miro
Se vi ſpiro
E mia gloria in queſto Dì.
Non vi ſtupite nò,
Se con zampa paſſaggiera
Queſto Dio, che à Boſchi impera
La ſua Reggia abbandonò;
E con gentil capriccio
Sin dall' Arcade tane
E giunto à riuerirui oggi il Dio PANE.
Non ſenza miſtero
Vn Nume ſtraniero
V'inchina così:
Se vi miro
Se vi ſpiro
E mia gloria in queſto Dì.
Per riueder con vn feſtoſo arriuo
Le mie fronzute Ancelle
Le AMADRIADI belle
Di queſto Boſco habitatrici Diue
Vn Teatro vò far di queſte riue.
Ben riconoſco ancora
Queſti folti confini,
Che vantando nel Seno

L'ombre

L' ombre d' vn FIOR sereno
Han titolo di boschi, e son giardini.
Sò, che quella è la Rocca
Stanza real di maestà fiorite,
Alli cui fondamenti
La Parma dà con vmidetta bocca
Bacio fedel di tributari argenti.
Sò, che questi è quel Torrente,
Che di gioie è così vago,
Che non cede all' or del Tago,
Ne d' Eritra al sen lucente,
Perche beuendo ogn' ora
MAR d' ESTENSE tesoro
Ogn' onda è perla, & ogn' arena è d' oro.
O la che tardate
Fronzute Sorelle?
La ruuida pelle
De Tronchi squarciate
O la che tardate?

Comparisce la Parma, che sedendo soura d' vn' Vrna si va alzando verso la Riua.

Pan. Ma fermate, che miro!
Dall' algoso confine
Sparsa di GIGLI il crine
Qual Deità serena
Fà delle pompe sue limpida Scena?
Sì rauuiso il bel Sembiante
Della Parma fastosetta. Sou-

Soura il Sen d' Vrna guizzante
Come rapida s' affretta!
L' incorona, e la circonda
Pien di fiori azzurro Vel;
Al bel piè s' inchina l' onda,
L' aure sue li spiana il Ciel.

P A R M A.

Scesa dall' Vrna sù la riua.

NOn ti sembri stupore
Gran Dio delle foreste,
Se di queste mie Vene il ricco vmore
De più tersi zaffiri oggi si veste.
L' improuisa comparsa
Di Bellezze sì rare
Merta, che l' onde mie corran più chiare.
Già sò l' alto motiuo
Del tuo sagace arriuo à queste Sponde,
Ne così tosto intesi,
Che delle Selue il Rè
Ricalcaua col piè Strade FARNESI,
Che frettolosa anch' io
Balzai dal letto mio venni, e mirai
Trà Sembianze sì belle,
Che non mancano ai Boschi, e Soli, e Stelle.
L' alto contento,
Che mi rapì

Col

Col piè d' argento
Mi trasse quì.
Il Seno,
Che pieno
Di gioia inondò,
Sin sopra le riue
Con piante giuliue
Così mi portò
E fò vedere intanto
Sù verdi pauimenti,
Che traboccan di gioia anco i Torrenti.

Pan. Vaga Dea, che all' acque imperi
Lusinghieri
Come sono i labri tuoi!
Che pretendi da me, Bella, che vuoi?
Se di me ti senti accesa
Dillo pur con libertà,
Non sarà la prima impresa
Dell' irsuta mia beltà.
Son ricoperto è vero
Di queste crespe lane,
Ma sà far da Narciso anco il Dio Pane.

Parm. Non si niega ò Nume eterno
Che tu sia leggiadro, e bel,
Ma la Parma, hor ch' è di Verno
Hà le viscere di gel.

Pan. Tu sei fredda lo sò,
Ma la face, che porta il cieco Nume

Sà

Sà far arder Alfeo, se ben è fiume.

Parm. Ardo sì, ma deuota
D' vn FIOR sereno,
Che nel mio seno
Sparge vn Tesoro.

Pan. Se tu parli d' vn GIGLIO anch' io l'adoro.

Parm. Ardo, ma per desio
Di mostrar il cor mio disfatto in stille
All' auguste pupille
D' vn AQVILA regnante,
Che per hauer nel cor Spiriti immensi
Basta dir, che volò da Nidi ESTENSI.

Pan. Ardi pur, che riuerente
Bramo anch' io d'arder con te:
Vuò, che il Vetro d' vn Torrente
Oggi sia Specchio per me.
Sù sù non tardate
Fronzute sorelle:
La ruuida pelle
De Tronchi squarciate,
Su sù non tardate.
Si rompino à forza
Le dure corteccie:
Si formin le treccie
Col fil d' vna Scorza.

Si aprono sei Tronchi d'Olmi, e ne escono sei Amadriadi.

Pan. Come destre, e vezzosette
Ninfe mie vi scorgo quì!
Deità così perfette
Bosco alcun mai partorì.
Danzate sì sì,
E mostrate al Torrente, al Bosco, al Ci elo,
Che festose tal'ora
Danzan con bizzarria le Piante ancora.

Parm. E perche pensi tù,
Che dal fondo natìo
Impaziente anch' io balzi quà sù?
Se non perche pretendo
Sotto gl' occhi d' vn FIOR, doue tu sei,
Vnir con le tue pompe i fasti miei.

A. 2. Si nobil dissegno
Oh' quanto mi piacque:

Pan. Del Bosco *Parm.* Dell' acque

A. 2. Vniscasi il regno.

Parm. Non si ritardi nò:
Per far l'intreccio vnito
Di leggiadretti balli
Mira con qual inuito
Fò spezzar del mio Sen tutti i Cristalli.
Bellezze guizzanti
Dall' Vrne profonde
Vscite sì sì,
Vestite quei manti,
Che in grembo dell' onde

Bel FIOR colorì:
Fermateui quì.

Quattro Naiadi escono dall' acque, e si fermano sù la riua.

Parm. I ceppi immobili
D' vn vetro stabile
Rompete ormai.

Pan. Ninfe sì nobili
Schiera sì amabile
Chi vide mai!

Parm. Vscite pur vscite,
E sù teatri erbosi
Fate veder à queste Deè fiorite,
Che l' orme, che stampate
Son d' inuerno ben sì, ma non gelate.

Pan. Frondose } Sembianze
Parm. Ondose }

A 2. Vniteui ai balli.

Pan. Di piante *Par.* e cristalli

A 2. Si formin le danze.

Pan. Frà verdi } passeggi
Parm. Frà chiari }

A 2. S'aggiri il piacere:

Pan. Trà floride } Schiere
Parm. Trà liquide }

Pan. Il Bosco } festeggi.
Parm. La Parma }

 A 2.

A 2. E con vanto concorde oggi moſtrate,
Che in queſte amene ſponde
Danzan gl'Arbori ſteſſi, e danzan l'Onde.

Quì ſi forma il Balletto delle dieci Ninfe.

Parm. Baſta, ò Ninfe non più.
Con vezzoſe maniere
Con arti luſinghiere il Ballo fù,
Ne minor ſi richiede
Applauſo alla beltà, che premio al piede,
Ite pur Voi ancora
Là doue ſtanno in vn recinto vnite
Danzatrici fiorite,
Che liberale in tanto
Saprò farui paleſe,
Se Vaſſalla ſon io d' vn Cor FARNESE.

Mercante Franceſe. Mercante Spagnuolo, e Mercante Veneziano con trè Paggi entro vna Barca.

Merc. Mabelle non plus,
Franc. I'ay ſouffert iuſqu'icy.
Ta cruautè ne peut durer ainsy
Mabelle non plus.

Ces

Ces yeux esclatans
Me font expirer.
S'ils sçauent blesser,
S'ils sont bien perçans
Mon Ame le sçait,
Elle l'a esprouuè
Mabelle pitiè.

Parm. Fermateui ò la!
E qual straniero abete
Turba in ore sì liete
Con vn remo plebeo vetri spumanti?

Mer.Ven. Cara nò v'istizzè, semo Mercanti.

Parm. Mercanti Voi? oh'come
Vagamente opportuni
V'hà scorti la fortuna al mio dissegno!
Sù presto dal legno
Vscite; portate
Le merci pregiate,
Che l' Arte vi diè.

Pan. Dimmi ò Bella perche?

Parm. Per dar pegno cortese
Del limpido mio core à queste Belle
Danzatrici nouelle,
Che al Teatro d' vn Fior tesson corona;
Hò pensier di mostrare,
Che se ben porto anch' io tributi al mare
Hò vn MAR, che gode più, quanto più dona.

Merc.Sp.

*Merc.Sp.*Que quereis mi Señora
Con manieras sì ſouerbias ?
Que Quereis de mi perſona ?
Mercader ſoi de Lisbona.
Yò he corrido l'Oriente,
Y ſoi Yò à quel grand' hombre,
Que ha las faxas vendido al Sol naciente:
Quantas vezes la Aurora
Deſgarroſe el manto en Cielo,
Y de mis manos comperoſe el Velo.

*Mer.Ven.*Deuoto, e reuerente
A sì gran maeſtà me inchino ò Diua.
Zonto sù queſta riua
Da liogo pellegrin
El bagagio, ch'hò mi, xe tutto fin:
Vardè zò, che ve guſta,
El marcao con mi preſto s'aggiuſta.

Parm. E tu di qual lauoro
Porti l'Arche ripiene ?
Che noua bizzarria
Manda l'arte natia sù queſte arene?

Mer.Fr. Mille caprices,
Cheueux poſtices,
Draps des plus fins,
Rubans de crin,
Poudres cheuiues,
Moelles tiſsues,

Et Tout ce, qu'à belle Femme,
Le Sein orne, e sa beautè,
Tout cecy
T'ay choisy
Pour donner à bon marchè
Dans la Ville, qu'est icy pros,
Ou' sans aucune fraude
Le plus riche trafic est dans la mode.

Parm. L'è vero sì sì.
Pan. *A 2.* Bizzarri pensieri
Di vezzi stranieri
Il lusso scoprì.
L'è vero sì sì.

Mer.Ven. Da per tutto Fradei la và cusì.
El mondo se deletta
De strauaganze noue;
S' vna de lor se moue
Vn'altra se ghe petta:
I Zoueni se inzegna,
I Vecchi cria, e l'antigaie braua,
Ma i ceruelli d'adesso i ghe la caua.

Par. Leggiadro sembiante
Pan. *A 2.* Non speri mai lode,
Se in mezzo alle mode
Non scherza brillante.

Parm. Vn bel crine
Reti fine
Di filar non speri più,

Se

Se trà nastri prigioniero
Lusinghiero
Non si torce in seruitù.

Mer.Fr. Mabelle non plus.

Mer.Sp. Yo que tengo el pensamiento
Todo puesto en grauedad
Abborrezco el fingimiento
D affectada magestad.
Porque tantas mutaciones
D' Hermosura tan fingida?
A muger descolorida
No aprouechan inuenciones.
Yo del Reyno de Granada
Sido he siempre el Cupidon,
Cada Dama preciada
M' offrecia sù coraçon,
Y entre tanta belleza
Non he mirado mas, que à la simpleza.

Pan. Vdite che prodezza!
Ma se nemico sei
D'ogni moderno brio
Perche dal suol natìo volgesti il piè?

Merc.Spag. Non respondo à Vostè.

Mer.Ven. Honorado Dio Pan
Nò vardè le fòzanze:
Se parlemo d' vsanze
La xe tutta opinion,
Lasselo star, se nò ghe piase el bon.

El

El xe vn certo vmorazzo,
Che và zoſo cusì:
Nò ſaueu, ch'ozzi dì
Se troua certe paſte delicade,
Che ad ogni nouitae ghe dà del muſo,
Ma ſe ben ben ſe nota,
Le xe lezziere pì d' vna Peota.

Par. *Pan.* A 2. Sia pur vario il ſentimento,
Che contento
Il mio cor ſempre ſarà,
Più mi piace,
Se viuace
Sà moſtrarſi vna beltà.

Merc.Ven. Signori à reuederſe alla Città.

Parm. Ferma il piè, non ti partire,
Che gioire
Mi vedrai or' ora quì.
Per far pago il mio deſire
Vuò ſcoprire
Tutto il Bel, che l' arte vnì.
Voi m' intendete? *Fran.* Ouy.

Parm. E tù m' intendi ancora?

Merc.Spag. Sì Señora.

Parm. Aprite dunque aprite
Queſt' Arche pellegrine,
Perche ſeruan d' erario à man Diuine:
Lo Stuolo vezzoſo,
Che al Ballo s' vnì

Con pregio pomposo
S' onori sì sì.
Spiegate pur ſpiegate
Sù ricamati fili
Le pompe mercantili,
Che la Parma gioconda
Tutte le compra, e nel ſuo ſen le affonda.
Ne fia, ch' alcun di Voi
Della mercede ſua reſti ſcontento,
Hò le vene ancor io, ma tutte argento:
E Voi ò Belle intanto
Mirate queſta man, che vi prepara
Con pompe liberali
D'vnida Maeſtà grazie reali.

Fortuna.

Non riſolua impreſa alcuna
Chi da me non è ſoſpinto:
Senza filo di fortuna
Tutto il mondo è vn labirinto.
Queſta treccia, che volante
Mi filò la man del fato,
Sà legar con groppo aurato
Ogni crin benche regnante.
Parm. Gran Diua à te m'inchino,
E qual alto miſtero
Traſſe il piè paſſaggiero alle mie Sponde?
frà

frà se) Stà sospesa la Dea, ne mi risponde!
A quest' vmido manto,
A quest' azzurro seno
Gira, se vuoi, vna pupilla almeno.
Tu dunque sì crudele
A vn Torrente fedele,
Che l'ombra meritò di sì gran Fiori?

Fort. Sola causa son io di tanti onori.

Parm. Non te lo niego nò,
Ma qual strano consiglio
Ti fà ver me poco sereno il ciglio?
Mira, che vaghe Schiere
A Danze forastiere il Bosco vnì;
Ne v' è di loro alcuna,
Che sia scarsa d' ossequio alla Fortuna.

Fort. E però tu non deui
Essendo frà di lor merto ineguale
Far delle pompe tue Dono parziale.

Parm. Queste Beltà sincere
Non han senso d' inuidia, e schiette sono;
Vguale hò il cor, se disuguale è il dono.

Fort. Anco le Dee più saggie
Nel conuito del Ciel vennero à gara,
Ne quel bel Pomo d' or
Hauria posto frà lor rissa veruna,
Se Gioue il rimettea nella Fortuna.

Parm. Per dispensar i preparati doni
Come dunque farò?

Beltà, Senno, Ricchezza
E vna certa mistura,
Che prender non si può giusta misura.

Fort. E non t' auuedi ancora
Qual sia de sdegni miei l'alto motiuo?
Son la Fortuna, e disprezzata arriuo.
A me tocca, à me si deue
Il seruir sì nobil schiera:
Se la Sorte è dispensiera
Tortó alcun mai si riceue.
Questa, che porto al fianco
Di numeri diuersi Vrna capace
Sarà de premi tuoi Norma sagace:
Mira, che già simili
Sopra di ciascun dono
Scritte di pugno mio le Note sono;
Onde cieca la mano
Di Belle concorrenti
Traendo fuor la propria Sorte impressa
Non si potrà doler, che di se stessa.

Parm. Proposta vezzosa,
Leggiadro consiglio
Fortuna m'aprì.
La Parma festosa
All' ombra d' vn GIGLIO
Passeggi sì sì.
Andiamo pure ò Fortunato Nume
Doue sì bel Drapello

Con applauſo nouello
Inuita la Fortuna, il Boſco, il Fiume:
Deſtra reale
Fauori ESTENSI
Oggi diſpenſi.
Voi Mercanti recate
Le diſpoſte vaghezze, e me ſeguite;
E ſe in quella gran lite
Arbitro delle Dee Paride fù,
Trà Schiere sì ſourane
Sia della ſorte lor Giudice PANE.

For. Io ſon pronta con l'Vrna *Pan.* Et io lo bramo.
A 3. Andiamo tutti Andiamo

Quì li Mercanti mettono in moſtra le loro robbe, e la Fortuna aprendo vna conchiglia d' argento gira il Teatro accompagnata da Pane facẽdo, che ogni Dama ricaui dall' Vrna vna delle Sorti ò grazioſa, ò bianca, dal che ſiegue la diſtribuzione delle ſeguenti Grazie con l' accompagnamento d' vn motto, che fa la Parma ad ogni premio.

1 *Guanti odoroſi.*

Par. Vaghe Pelli odoroſe
Ben con raggion morbida mano ottiene:
Neue coperta al Sòl più ſi mantiene.

D' vn

Anello

2 *Anello con Diamanti.*

Questo, che in sfera d'oro
Vibra fastosi rai terso Diamante
Mostra, che vn nobil cor sempre è costante.

3 *Orologgio à suono.*

Impara ò tù, che miri
Questo de nostri dì Specchio sonoro,
Che l ore son d' acciaro, è il tempo è d'oro.

4 *Corona d' ambra fornita di filagrana.*

Questa di puro elettro
Intrecciata fattura il Ciel ti dona,
Ch' il merto non và mai senza corona.

5 *Mostra d'Orologgio.*

Quest' Ordegno di rote,
Che i furti dell'età mostra à minuto
Mormora sempre, e se lo miri è muto.

6 *Borsa con sigillo d'argento di filagrana.*

Bel simbolo di fede
Questo Suggello alla tua man confido;
Non và mai senza sorte vn Cor, ch' è fido.

7 *Scattolino Chinese con Rosario smaltato, e Stucchio.*

D' vn

D' vn lauorio chineſe
Ben douute à tua man le grazie ſono;
Chi pellegrino hà il cor, ſtraniero hà il dono.

8 *Guanti odoroſi.*

Vn vezzoſetto guanto
Renda intatta la man da freddo cielo;
Chi vuol ſerbar i fior li copra al gelo.

9 *Borſa con ſigillo d'argento di filagrana.*

Queſto Suggello induſtre
La forza dell' argento oh quanto eſprime!
Baſta batter così, tutto s' imprime.

10. *Offiziolo coperto di filagrana.*

Queſto foglio t' addita
Pieno di ſacre, e riuerite note,
Ch' hai le fortune tue molto diuote.

11 *Libretto da memoria con filagrana.*

Sù queſte carte impreſſa
Sarà del merto tuo ſempre la gloria,
S' oggi la Sorte tua tutta è memoria.

12 *Scattolino Chineſe con Roſario ſmalt. e Stucchio.*

Di queſt' Vrna gentile
Apri pur il bel Sen, che nell' interno
Vi trouarai le Roſe anco d'inuerno.

Guanti

13 *Guanti odorosi.*

Questo molle ornamento,
Che preserua la man da freddi oltraggi
Prenda calor di tue pupille ai raggi.

14 *Anello con Ametisto, e Diamanti.*

D'vn Ametisto vago
La man s'infiori, e con raggion dirai,
Ch'han sfera d'or delle tue luci i rai.

15 *Capieria.*

Questo intreccio di Nastri
Sia delle treccie tue pomposo incarco,
Amor non hà corde più belle all' arco.

16 *Capieria.*

Gran Vanto in te rauuiso,
S'oggi in tua man frà preciosa fune
Perdon la libertà fin le fortune.

17 *Capieria.*

Apprendi ò tu, che prendi
Questi bizzarri, e coloriti Stami,
Che le pompe non van senza legami.

18 *Capieria.*

Lauorata mistura
Di Serici colori è segno aperto,
Ch'hai fregi al sen, quanti son fiori al merto.

Or sì, che in questo Cielo
Vna Stella sarai; portano gl' Astri
Lunga striscia di Raggi, e tu di Nastri.

20 *Capieria.*

Questo di lunghi fili
Composto lauorìo, gentil fattura
Sia del merito tuo nobil misura.

21 *Anello con Ametisto, e Diamanti.*

Questa, che il Ciel t'offrì, Gemma pregiata
Beua da gl'occhi tuoi luce più grata.

22 *Cassetta d' odori.*

Ben si deue al tuo merto Arca d'odori,
S'hai di Virtù così ridenti i fiori.

23 *Borsa con sigillo di filagrana.*

Prendi la Sorte tua, che ben si deue
Vn Suggello d' argento à man di neue.

24 *Guanti odorosi.*

Per scoprir di bel guanto il chiuso odore
D' vno sguardo gentil basta l' ardore.

25 *Camisciola di Napoli color di foco con oro.*

Dispensa con raggion sorte serena
Drappi di foco à chi di spirto è piena.

Queste di Nastro bel vaghe ritorte
Schiaua del merto tuo mostran la Sorte.

27 *Fornitura di Vergola con color incarnato per vn Sottanino.*

D' vn incarnato fregio il Ciel t' onori:
Ma sò, che il brio del Cor passa i colori.

28 *Fornitura di Vergola con color di Perla per vn Sottanino.*

Pizzo, che nel color le Perle imita,
Il bel tesor de tuoi candori addita.

29 *Fornitura di Vergola con color d' oro per vn Sottanino.*

Prendi d' aureo color fascia rotonda;
Raggio di Sol tutte le sfere imbionda.

30 *Abbigliamento da Camera con Pizzi.*

Sia pompa del tuo Sen candido Velo
Non dee mancar la Via di latte à vn Cielo.

31 *Abbigliamento da Camera con Pizzi.*

Bianchi Veli al tuo grembo il Ciel propone:
Hà vel di bianche nubi anco Giunone.

32 *Abbigliamento da Camera con Pizzi.*

Per vaghezza del grembo vn Vel riceui:
Ci vuol candor per ricoprir le neui.

33 *Camisciola da Camera.*

Queſto in tempo di gel pregiato manto
Di ſeruir le tue neui acquiſta il vanto.

34 *Capieria.*

Stringi la ſorte tua, feſteggia, e godi;
La libertà del Cor ride frà i nodi.

35 *Specchio figurato, e Stucchio.*

Per moſtrar, che la ſorte hà fragil metro
Non v'è più bell'Idea, che il ſen d'vn Vetro.

36 *Pizzi bianchi di punto.*

Minuto lauorio di bianco Stame
Moſtra, che il luſſo è lauorato à trame.

37 *Guarnitura di Pizzi argento,*
& oro per vn Sottanino.

Giro d'aureo lauor la gonna infiori:
Si cingon d'Or, quando ſon Gemme i Cori.

38 *Collare di punti.*

Moſtrano d'vn Collar vaghe fatture,
Che le pompe oggi dì ſono punture.

39 *Calzette con fettuccie.*

Con Stami tinti à perla il Ciel fà fede,
Che, chi s'ingemma il cor, s'imperla il piede.

40 *Calzette con fettuccie.*

Scherza teco la Sorte, e vuol per gioco, (co.
Che vn Ciel di Neue habbia per cẽtro il fo-

41 *Borsa con Sigillo di filagrana.*

Bell' impronto d' argento
Alla tua man presento;
Ma l' impronto, ch' hà quì forza maggiore
E quel, che la Virtù stampa nel core.

42 *Anello con Pietra Turchina, e Diamanti.*

Dono d' azzurra Pietra
Bella Sorte t'impetra,
Per far con doppio vanto, e pari onore
Turca la mano à chi sereno hà il core.

43 *Guanti odorosi.*

Non ti rassembri strano,
Se à coprirti la mano
Morbide pelli amica Sorte aduna:
Delicata di pelle è la Fortuna.

44 *Salino di filagrana.*

Quest' Vrna, che dispensa

Il Sale à nobil Mensa
Consegno alla tua mano, e ben m' addita,
Che per te la Fortuna è saporita.

45 *Cassetta d'odori.*

Quest' Arca hà il sen pomposo
Di tributo odoroso:
Prendila pur, ch' anco alli stessi Numi
Per omaggio del cor s' offron profumi.

46 *Camisciola di Napoli con color di Perla, & Oro.*

Di tua Fortuna è vanto
Sortir di Perla vn manto;
E con raggion felice mano il piglia,
Se l' Vrna delle Sorti è vna Conchiglia.

47 *Duoi Candelieri di filagrana.*

Candelieri capaci
T' offro, ma senza faci;
Ne d' offrirle già mai la man presume:
Torto farei de tuoi begl' occhi al lume.

48 *Orologgio d' argento in figura di morte.*

Il Tempo vnito à Morte
Ti presenta la Sorte:
Anco in mezzo de scherzi, e del gioire
Ogni tempo, che và, tutto è morire.

49 *Guanti odorosi.*

La Sorte à te compose
Queste pelli odorose:
Anco Cintia tal'or si fè vedere
Portar con regia man pelli di Fere.

50 *Stucchio con fettuccie.*

Vn Ordegno, che pieno
Porta di ferri il seno,
T' offro alla man, ne resti il cor confuso;
Le Forbici oggi dì son molto in vso.

51 *Capieria.*

Finimento gentile
Di Nastro signorile
E vna cifra pomposa, oue t'insegno, (gno.
Che vn Crin, che rubba i cor, di lacci è de-

52 *Capigliatura con fettuccie.*

Questa Chioma ti dica,
Se la tua Sorte è amica:
Puoi tu forse bramar scherzi più belli,
S'hai la Fortuna tua per i capelli?

53 *Stoffa incarnata per vn Sottanino.*

Vn incarnato Aprile,
Che sù manto gentile
Serpendo và, con viui scherzi addita,
Esser frale vna Carne anco fiorita.

54 *Stoffa incarnata per vn Sottanina.*

Porporini lauori
Di ſudati colori
Son Viſcere d'vn Verme, e tanto baſti
Per dir, ch' vn filo è la miſura ai Faſti.

55 *Finimento di Pizzi Nero, & Oro per vn Sottanino.*

Trapuntato lauoro
Miſto di nero, & oro
Moſtra con chiaro ſtil, ch'ogni Fortuna,
Ancorche d' oro ſia, ſpeſſo s' imbruna.

56 *Stoffa oſcura per vn Sottanino.*

Queſta Spoglia teſſiuta
Al tuo merto è douuta:
Alma di Fiori, e di Virtù veſtita
Non può, che manto hauer d'Opra fiorita.

57 *Guarnitura di Pizzi oro, & argento per vn Sottanino.*

Vn compito ornamento
Miſto d'oro, e d' argento
Ben deue di tua Sorte eſſer teſoro,
S' hai coſtumi d' argento, e vn' alma d' oro.

58 *Pizzi bianchi di punto.*

Di candidetti fili
Intrecci feminili
Son dell'arte d'Amor cifre ſegrete:
Chi vuol Sorte oggi dì lauori à rete.

59 *Scuffia di punto.*

Velo, che vn crin ricuopre
Alti punti mi ſcuopre:
Son queſti di beltà ſcherzi ſegreti,
Per ingannar i cor coprir le reti.

60 *Collare di punto.*

Vna man feritrice
Ti dichiara felice;
E queſto Giro bel t'inſegna appunto,
Che l'hauer ſorte, ò nò, batte in vn punto.

61 *Guanti odoroſi.*

Queſte pelli condite
D'arabi odori, e di ſabea beuanda
Nobil Sorte ti manda:
Per dar con pregio vnito
Odoroſa la mano à vn Cor fiorito.

62 *Offiziolo di filagrana.*

Di Sacre preci impreſſo
Leggiadretto volume il Ciel t'inuia:

Per

Per te la Sorte è più
Contro l' vſo commune;
Che Ipocrite oggi dì ſon le Fortune.

63 *Libretto da memoria di filagrana, e Stucchio.*

Vn picciolo volume,
Che ſerbar le memorie hà per coſtume,
T' ammaeſtri tal'ora,
Che in Corte è vna gran gloria
Hauer due punti in man Tempo, e memoria.

64 *Specchio di filagrana.*

Queſto, che ti conſegno
Limpido sì, ma fragil Conſigliero
Moſtra con bel miſtero,
Che adulatrice Sorte
Altro non fà, ſe non criſtalli in corte.

65 *Anello con Rubino, e Diamanti.*

Queſto, che ti preſento,
Nelle vene d'vn Saſſo oſtro gelato
Entro d'vn cerchio aurato
Imprigionollo vn Fabbro
Per far, che la tua mano imiti il labbro.

66 *Anello con Diamanti.*

Lucida pietra, e forte
Ch' anco frà ceppi d'oro in ſe racchiude

 Simbo-

Simbolo di Virtude
Ti sia col suo splendore (core.
Non men fregio alla man, che Specchio al

67 *Borsa con Medaglia di Smalto.*

Questa effigie di Smalto
Delle mode correnti è vna figura:
Quanti volti in pittura
Si ponno dir tesoro,
S'han coperta di Smalto, e fondo d'Oro.

68 *Scattolino di filagrana, e Specchio.*

Di gentil filagrana
Vrna minuta, entro il cui sen rauuiso
Finte macchie d'vn Viso
Mostra, che i vezzi esterni
Quanto son finti più, son più moderni.

69 *Sforziero di filagrana con pastiglie.*

Ingegnoso Sforziero,
Che di maglie minute arte compose,
Pien di paste odorose
La fortuna ti scuopre:
Ma l'odor di Virtù viene dall'opre.

70 *Guanti odorosi.*

Ricca pelle d'odori
Serbi della tua man le falde intatte:

Anco

Anco la Via di latte
Benche fastosa in Cielo
Intorno tien d' Orse gelate il pelo.

71 *Stucchio di filagrana, e fettuccie.*

Leggiadretto stromento,
Ch'hà le viscere sue tutte d'acciaro
Alla tna man preparo:
Ne fia, ch'alcun pauenti,
L'armi d' vn nobil cor sono innocenti.

72 *Capieria.*

Di vezzosi legami
Ornamento gentil ti sia concesso:
Non sai, ch' Amore istesso
Con nobili vicende
Fascia gl' occhi di Nastri, e non di bende.

73 *Capigliatura con fettucchie.*

Con vn ferro ingegnoso
Tormentati capelli ecco ti dono:
Sò; che mentiti sono,
Ma l' vsanze più fine
Fan veder, che si mente altro, che il crine.

74 *Stoffa incarnata per vn Sottanino.*

Di colori viuaci
Serico Drappo è di tua Sorte vn segno:

Ben di coprirti è degno,
Ch' anco all'Iride ſuole
Bella gonna di rai teſſere il Sole.

75 *Capigliatura con fettuccie.*

Son filate bugie
Queſte di ricco crin procelle aurate:
Occhi non v' ingannate,
Quante Sembianze ottuſe
Han crin di Berenice, e ſon Meduſe!

76 *Stoffa incarnata per vn Sottanino.*

L' Arte, che prezioſa
Sparſe per te sù queſto Drappo i fiori
Le tue Fortune onori:
Alma, che il merto accoglie
Hà i Cori per trofeo, non che le ſpoglie.

77 *Abbigliamento da Camera con pizzi di color giallo.*

Giallo Velo, che accoglie
D' vn' ondeggiante crin procelle care,
Moſtra, ch' Amore è vn Mare,
Ma con Sorte gioconda
Se la tempeſta è d'or, la vela è bionda.

78 *Specchio figurato, e Stucchio.*

Queſta, che in terſo Specchio

Apre

Apre le pompe sue beltà dipinta,
Insegna benche finta,
Che i Sembianti tal'ora
Son pitture sul vetro, e il cor le adora.

79 *Collare di punto.*

La ferita d'vn Ago
A lauorìo sì bel diede la vita;
E co'l punger t'addita,
Che qual Collare appunto
La Vita è vn filo, & ogni pompa è vn punto.

80 *Collare di punto.*

Vn circolo trapunto
Che per fregio gentil t'offre la Sorte,
Mostra, che nella Corte
Si fanno in forma varia
Punti non sol, ma ancor Castelli in aria.

81 *Libro da memoria di filagrana.*

Vn Registro de pensieri
La Fortuna ti donò:
La memoria non disperi
Basta scriuer sì, e nò.

82 *Scattolino di filagrana, e Specchio.*

Picciol Vrna, e fragil Vetro
Specchi son di nostra età:

Fugge

Fugge presto, e cangia metro
Ogni scherzo, ogni beltà.

83 *Guanti odorosi.*

Di tua man le neui belle
Copri pure in questo dì:
D' vn Leone con la pelle
Anco Alcide le coprì.

84 *Fruttiera di filagrana.*

Quante Faccie lusinghiere
In Amor fanno così!
Han pensier d' esser Fruttiere,
E già mai fioriro vn dì.

85 *Capieria.*

Questi fili così tinti
Son le reti d' oggi dì:
Menan l' alme ai labirinti,
E col fil Teseo n' vscì.

86 *Capieria.*

Son pur scaltri li ceruelli
Di moderna giouentù:
Oggi vn groppo di bindelli
Mette l' alme in seruitù.

87

87 *Capigliatura con fettuccie.*

A legar d'Amor le freccie
Finto crin non ſerue più:
Non ſi può con morte treccie
Rauuiuar la giouentù.

88 *Stoffa oſcura per vn Sottanino.*

Vaghi drappi, e coloriti
Amor fù, che vi trouò:
Voi faſciate i cor feriti,
Se ſanate non lo sò.

89 *Pizzi di Vergola con color d'oro per vn Sottanino.*

Vaghi fregi, che diuota
La Fortuna t'imbiondò,
Striſcie ſon della ſua rota,
Ch'orme d'or per te ſtampò.

90 *Camiſciola da Camera.*

Queſto manto è vn caldo Scudo,
Quando il Verno aggiaccia più:
Sò, che Amor và ſempre nudo,
Ma il coprirlo è gran Virtù.

91 *Pizzi di Vergola color di Perla per vn Sottanino.*

Delle Perle il bel candore

Questi fregi colorì.
Al corteggio dell' Aurore
Tal color mai sempre vscì.

92 *Fornitura di Pizzi oro, & argento per vn Sottanino.*

Vi concedo ò ciechi Amanti,
Che sia Sole vna beltà;
Ma il suo cerchio scintillante
Ecco quì come si fà.

93 *Collare di punto.*

Vaga rete, che pendente
A bel collo intorno stà,
Quando vn labro è più ridente
I Rubin pescando và.

94 *Calzette con fettuccie.*

Sempre verde è la Speranza,
Fosse pur l'Età così:
Secco fior d' vna Sembianza
Mai non torna, oue sparì.

95 *Collare di punto.*

Quanti Cori son trapunti
Perche vn guardo li ferì:
Son Collari, ma di punti,
Che vno stral d' ago seruì.

96 *Calzette con fettuccie.*

Fù l' vmor d' vn piè ferito
 Che alle Rose il manto diè;
 Or'à te color fiorito
 Di bell' ostro inonda il piè.

97 *Scuffia di Pizzi.*

Quante Cuffie più moderne
 Fà veder la nostra Età!
 Affè sì vi si discerne
 Fatta à gl'Ossi vna Beltà.

98 *Finimento di Pizzi, nero, & oro per vn Settanino.*

Luce d'oro, & ombra vera
 Son l'idea de nostri dì:
 Langue il Fior la stessa sera
 Del mattino in cui s' aprì.

99 *Fornitura di Pizzi argento, & oro.*

Per coprir i rai d' vn volto
 Nobil lusso i Veli aprì:
 Forse il Sol trà nubi inuolto
 Hà insegnato à far così.

100 *Collare di punto.*

Occhi belli non stupite,

Se far tanto vn Ago può

A formar queste ferite

Da voi altri l'imparò.

Qui termina la distribuzione delle Grazie.

Fortuna.

Spettatrici fastosette,
  Sò ben io, che v'è più d'vna,
  Che con labbra sdegnosette
  Dà di morso alla Fortuna.
Ma sì mordete pur quanto vi piace:
  L'alta mia Deità
  Non hà maggior bontà, ch'esser fallace.
    Non sapete il mio capriccio?
    Che son scaltra, e lusinghiera,
    E sò anch'io la moda vera
  Di portar, benche calua, il crin posticcio.
Non vi sdegnate nò,
  Se scherzando così
  O v'adulò la Sorte, ò vi schernì.
    La mano, che cieca
    Nell'Vrna guizzò,
    Se nulla vi reca
    Son io, che lo fò:
E se diceste mai,
  Che in faccia à vostri rai cieca son io

L'hò per vantaggio mio, l'hò per onore,
Ch'anch'egli è cieco, e pur è Nume Amore.

Pan. E cieco sì sì.

A 2. *Par.* Gemelli di cuna
Amore, e Fortuna
Son nati in vn dì.
E cieco sì sì.

A 2. Con pari vicende
Pan. Di velo *Par.* Di bende
A 2. Il Ciel li coprì:
A 2. E con egual destino
Pan. Tormenta il cor de miseri Mortali
Par. Consola il cor de creduli Mortali
A 2. Vna strifcia di Rota, vn volo d'Ali.

Parm. Così và leggiadre Schiere:
Arte fù d'vn Cor sourano
Lo stillar con regia mano
Vn Torrente di piacere.
Così và leggiadre schiere.

Ma tempo è ormai, che torni
La Parma al letto, & il suo corso all'acque,
Ne più lungo conuiene
Vn passeggio di vetro à chiare arene.
Belle io mi ritiro,
Che sotto i rai cocenti
Di tanti Soli, e tante luci ardenti
Non vò correr periglio,
Che se vn piè mi stèprò m'asciughi vn ciglio.

Pan. Ebbro d'alti contenti
V'inchino ò Belle, e Spettator deuoto
Appendo à sì bei Tronchi
Non meno il Cor, che queste Canne in voto.

Pan. Io parto *Par.* Io torno
Pan. O Selue natiue
Par. O care mie Riue
A 2. Al patrio soggiorno:
Pan. Seluagge capanne
Par. Tremanti mie canne
A 2. Io vengo ridente.
Pan. Arcadia }
Par. La Parma } rimiri
For. Fortuna }
A 3. D'ESTENSI desiri
Augusta la mente.

Pan. Vi lascio amati Numi;
E pieno il cor di merauiglie eterne
Dall'Arcade cauerne
Farò presto sentir, come rimbomba
La Sampogna di Pan cangiata in Tromba.

Fort. Alta Dea, che l'vrna errante
Par. Alta Dea, che l'orbe errante
A 2. Tutto dì *Par.* raggiri *For.* e stilli,
Par. Che di scherzi *Fort.* e di zampilli
A 2 Hai il sen sempre incostante
Fort. Moui moui le piante
Par. Ferma ferma le piante

Parma.

Parm. S'al piè d'vn Ermo
Auuinta stai,
Se sciolta mai
Dal Ceppo ESTENSE
Tua Rota fù,
Se vn FIOR FARNESE
Ti fasciò con le foglie in seruitù,
Che farai tù ?

For. Partirò *Par.* non lo consento.
For. Fuggirò *Par.* non ti conuiene.
For. Le mie Treccie? *Par.* son catene.
For. La mia Rota? *Par.* è tuo tormento.
For. Partirò. *Par.* non lo consento.

Pan. Deh si lasci in libertà
Vna Dea, che nella Corte
Porta titolo di Sorte,
E mai sempre è crudeltà.
Deh si lasci in libertà.

Parm. Vanne pur dunque và;
Ma fuggitiua impara,
Che in questo regio Soglio
Doue trà ROSTRI, e GIGLI Astrea risiede
Il merto, sol non là Fortuna hà sede;
E se tal volta à concorrenza, ò Sorte
Bizzarre ricompense
Il Brio d'vn Cor ESTENSE iui raduna,
Sol quando vuol scherzar gl'apre à Fortuna.

A 3.

Festeggi sì sì
Nel campo FARNESE
La Sorte cortese,
Che vn' AQVILA apre.

Pan. Io parto
Parm. Io torno } Sì sì.
Ferr. Io fuggo

IL FINE.